履園叢話

收藏　　　　叢話十

勾吳　錢泳　梅溪　輯

總論

收藏書畫與文章經濟全不相關原是可有可無之物然而有篤好爲性命者似覺玩物喪志有視爲土苴者亦未免俗不可醫余嘗論之其爲人也多文雖不知書畫可也其爲人也無文雖知書畫不可也大約千人之中難得一人愛之卽愛之而不得其愛之之道雖金題玉躞插架盈箱亦何異于市中之骨董鋪邪

考訂之與詞章固是兩途賞鑒之與考訂亦截然相反有
賞鑒而不知考訂者有考訂而不明賞鑒者宋元人皆不
講考訂故所見書畫題跋殊空疎不切至明之文衡山都
元敬王弇州諸人始兼考訂若　本朝朱竹垞何義門王
虛舟輩則專精考訂矣然物之眞僞恐未免疎略
收藏書畫有三等一曰賞鑒二曰好事三曰謀利米海岳
趙松雪文衡山董思翁等爲賞鑒秦會之賈秋壑嚴分宜
項墨林等爲好事若以此爲謀利計則臨模百出作僞萬
端以取他人財物不過市井之小人而已矣何足與論書

畫耶

看書畫亦有三等至眞至妙者爲上等妙而不眞爲中等眞而不妙爲下等上等爲隨珠和璧中等爲優孟衣冠下等是千里馬骨矣然而亦要天分亦要工夫又須見聞又須博雅四者缺一不可詩文有一日之短長書畫有一時之興會雖眞而乏佳趣吾無取也

清河書畫舫謂看字畫須具金剛眼力鞫盜心思乃能看得眞切余以爲不然看字畫如對可人韻士一望而知爲多才尙雅可與終日坐而不厭不倦者並不比作文論古

必用全力赴之只要心平氣和至公無私毋惑人言便爲妙訣看得眞則萬象畢呈見得多自百不失一然而亦有天分存乎其間並不在學問之深長詩書之廣博也

晉唐名蹟品題甚少卽有品題不過觀款題名而已至宋元人始尙題詠題得好益增名貴題得不好益增厭惡至明之項墨林則專用收藏鑒賞名號圖章見長直是書畫遭刦不可謂之品題也余見某翰林題思翁山水卷以文衡山用筆比擬之是隔雲山一萬重矣

國初北平孫退谷築萬卷樓藏書甚富而賞鑒書畫尤精

著有庚子銷夏記八卷退谷殁後其物大半歸黃崑圃家而散于海內者亦復不少如記中所載之唐僧懷素小草千文歐陽文忠集古錄跋尾黃山谷松風閣詩朱晦翁城南二十詠貫休羅漢易元吉猴猫圖宣和御題十八學士圖張擇端清明上河圖趙榮祿書陶詩小楷及枯樹賦余皆親見之

高江邨嘗言世人之好法書名畫而必欲竭貲力以事收蓄與決性命以饕富貴者何異其言甚確然觀其有小印一枚曰江邨三十年精力所聚可見其好之篤嗜之深未

必能作雲煙過眼觀也銷夏錄中之物亦有眞有僞如蘇文忠送安國教授詩有陳石磵跋者今藏冢𪻐堂侍郎家的是雙鉤廓塡而江邨亦收蓄之視爲至寶何也

收藏書畫是雅事原似雲煙過眼可以過而不留若一貪戀便生覬覦之心變雅而爲俗矣試觀古來收藏家從無有傳之數百年子孫尙能守者

有明一代書家前有三宋二沈後有文祝董思翁諸公此其最著者其餘如吳匏庵李貞伯陸子傳王雅宜張東海婁孟堅陳魯南王百穀周公瑕之流亦稱善書可爲案頭

珍玩大約明之士大夫不以直聲廷杖則以書畫名家此亦一時習氣也

有明一代畫家盛推文沈唐仇爲諸家之冠然而可傳者尚多如王孟端戴文進杜東原姚公綬陶雲湖呂廷振周東村陳道復王仲山袁叔明陸包山宋石門王酉室錢叔寶謝樗仙趙文度張君度孫雪居丁南羽莫秋水董思白楊龍友陳仲醇李長蘅輩亦卓然成家近時收藏書畫者輙曰宋元宋元豈易言哉卽有一二卷冊條幅又爲海內士大夫家珍祕反不如降格相從收取明人之易爲力耳

唐

元宗鶺鴒頌紙本高七寸八分長五尺八寸紙凡四接岐縫內俱有開元二字小印結搆精嚴筆法敷暢迴非唐以後人所能爲之有蔡京蔡卞二跋前後俱有宣和政和小璽蓋宋時曾入內府者相傳尚有黃山谷一跋已亡之矣

謹案　御刻三希堂法帖第二十七冊有明洪武初人林佑跋語云唐元宗鶺鴒頌宋時藏于祕府徽宗朝有鶺鴒千數集于後苑龍翔池遂出此卷示蔡京蔡卞因題于後宋亡卷遂流落民間爲指揮方明謙得之佑謂元宗有一

李林甫巖宗有一蔡京正鵰梟蔽日鳳皇遠避之時雖有鵜鴿數萬何益于治亂存亡哉據此則知卷後不止失去山谷一跋也今刻經訓堂帖者卽此本

歐陽率更夢奠帖眞蹟計七十八字宋時曾入御府有悅生圖書則知又是賈秋壑家中物也後有趙子昂郭天錫二題乾隆戊申歲太倉畢竹癡員外曾購得呈其兄秋帆先生先生以夢奠二字非吉語旋復還之余時在先生河南節署一見後不知所歸

虞秘監書汝南公主墓志起草凡十八行有李東陽莫是

龍王世貞毛澄王鴻儒陳繼儒文嘉嚴澂諸題又錢穀張
鳳翼獻翼覲欵相傳是王敬美奉常家故物也敬美謂其
蕭散虛和風流姿態種種有筆外意高可以入蘭亭頭眩
方之室卑亦在枯樹賦上其稱重如此張氏淸河書畫舫
則定爲米元章臨本余亦未敢視其必眞然董思翁曾刻
入戲鴻堂帖金壇王肯堂太史又模入鬱岡齋帖經諸賞
鑒家品題自足寶貴耳
顏魯公竹山書堂聯句詩眞蹟書于絹素雄古渾厚用墨
如漆迥非後人所能模倣　國初藏眞定梁相國家刻入

秋碧堂帖者是也乾隆辛亥歲爲畢秋帆先生所得先生
歿後圖籍星散又爲揚州吳杜邨觀察所有嘉慶丁卯歲
粤東李載園太守來吳門攜有杜少陵贈衛八處士詩墨
蹟卷其書皆狂草如張長史筆意而杜邨觀察適至顏冊
亦在篋中余因邀二君各持墨蹟同觀于虎邱懷杜閣下
余笑曰顏杜生于同時而未及一面今千百年後使兩公
眞蹟聚于一堂實吾三人作介紹也按新唐書天寶十二
載安祿山反魯公守平原少陵避走三川後魯公以元載
謗貶湖州在大歷初年正少陵出瞿塘下江陵泝沅湘時

也

靈飛經四十三行墨蹟在上淸瓊宮陰陽通眞祕符之前即海昌陳氏藏眞帖祖本其最後十二行是藏眞之所闕也按靈飛經爲唐開元廿六年玉眞長公主奉敕寫元哀淸容始定爲鍾紹京書其說葢本思陵於經生書不收入內府一語然亦未能斷定爲鍾書也明萬歷三十五年冬董思翁得之吳用卿家後思翁寫蓮華經必展閱一過珍如球璧庚戌歲思翁出所寫蓮華七卷質于太常卿陳公增城所每卷議値百金而虞太常有難色乃以靈飛一冊

轄之越十六年思翁遣其子持金來索蓮華甚急而陳氏正在勤石不便遽反往復不已太常之子湖廣參政名之仲者遂將靈飛抵蓮華以塞其意參政私將靈飛割留四十三行藏于家意作雷煥留劒公案而思翁竟未檢及也至戊辰歲參政遇思翁於西湖昭慶寺問靈飛無恙否則已作王謝家燕矣自此四十三行藏于陳氏傳至體齋中丞名用敷者亦能世守吾鄉秦味經司寇素聞靈飛名從中丞借觀數四中丞故爲司寇門生不得已乃贈之司寇既得祕不示人歿後其子靜軒太史稍稍詫于人間中丞

任安徽布政時偶過錫山以計賺歸仍爲陳氏所有真藝林佳話也余老友陳無軒學博曾載入寓賞編與余備述甚詳是細麻紙本甚完好都四十三行計六百八十五字較諸全本雖僅吉光片羽而與石本對勘則結體用筆豪髮不爽至于精神奕奕自在遊行又非石本所能幾及也余年來奔走衣食以不獲一見爲恨後見曾氏滋蕙堂帖乃知即從藏真翻刻故亦缺此十二行並作趙松雪僞跋于後則較藏真有霄壤之隔矣余前年冬在邗上知爲吳餘山文學所購今中書舍人謝君若農借以上石嘉慶辛

未十月廿日過楓涇鎭始觀于若農齋中摩挲石刻幾三十年二一朝得見眞蹟喜不自勝他日倘擬從餘山再乞一觀僅模此十二行以補陳曾兩家之闕不亦大快事耶
徐季海書朱巨川告白麻紙本高八寸五分長五尺八寸六分計三十二行前後有尙書吏部告身之印四十三方又宣政小璽蓀宋時嘗入內府者其鮮于樞張可與張宴三題之後并書新唐書本傳二十行又董思翁一跋郎戲鴻快雪祖本也余在畢秋帆先生家見之後爲豪貴所索遂入京師

范隋告身絹本高八寸長三尺六寸僖宗咸通二年六月告上署云將仕郎權知幽州艮鄉縣主簿范隋十四字即文正公五世祖也後有宋人跋語二十一人元人跋語二人今藏吴門范氏義莊有石刻

懷素小草千文卷黄素絹本高九寸長八尺七寸六分筆法嚴密字字用意脫去平時劍拔弩張之習而一趣于自然後題貞元十五年六月十七日於零陵書時年六十有三字勢略偏側正其晚年作也後有宣政三璽即宣和書譜所載四卷之一卷用黄素八方每交接處用軍司馬印

印之相傳素師居永州龍興寺卽吳呂蒙故宅寺後浚井得軍司馬印故素師每作書必用是印後有文休承一題具載始末嚴分宜冰山錄中物也　本朝康熙中爲商邱宋中丞所得不知何時歸入明府乾隆丙午歲吳杜邨太史購于京師以贈畢秋帆先生余嘗模入經訓堂帖較停雲所刻有過之無不及處

有唐一代墨蹟告身而外惟佛經尚有一二大半皆出於衲子道流昔人謂之經生書其書有瘦勁者近歐褚有豐腴者近顏徐筆筆端嚴筆筆敷暢自頭至尾無一懈筆此

宋元人所斷斷不能跂及者唐代至今千餘年雖是經生書亦足寶貴往時雲閒沈屺雲司馬託余集刻晉唐小楷爲其聚唐經七八種一曰心經郎屺雲所藏一曰鬱單越經歙鮑席芬家所藏一曰轉輪王經繁昌鮑東方所藏一曰金剛經吳門陸謹庭所藏一曰長壽王品迦絺那經寧波孫曉江所藏一曰大般若經吳門黃蕘圃所藏一曰蓮華經揚州徐芝亭所藏一曰漢陽塔中殘經張芑堂所藏他如兜沙經吳門葉氏所刻律藏經王夢樓所藏之類生平所見者不一而足乃悟靈飛經之非鍾紹京書不辯而自明矣

羅昭諫嘗爲先武肅王鎮海軍掌書記昭宗賜王鐵劵時

羅正在幕府則謝表必其手筆也余年十九在吳門淸嘉坊書肆中見昭諫手書謝鐵券表稿字如中指大後書乾寧四年月日臣羅隱代脫十二字代脫者代爲脫稾之義也後有劉靑田一題考之最詳　國初藏厲宗萬家不知何時流落吳門當時索價五百金無有售者後爲粵東一客所得屈指四十餘年至今猶在心目

張僧繇沒骨山水一幅絹本上列兩峯青綠相間其下蒼松三株白雲一道掩映于紫翠之閒落筆雄奇出人意表舊爲宛平王相國家所藏畫之上方有禹鴻臚之鼎題記

尉遲乙僧天王像絹本著色眞唐人筆法也本立軸作袖
卷裝池横看自宋時已然後有宣和紹興小璽及內府圖
書之印並明道元年十月十日奉聖旨審定及內侍盧道
隆等官銜又元張金界奴上進題名一行項墨林家物也
畢秋帆尚書以五百金得之乾隆五十六年七月進呈今
藏　內府

五代

先武肅王賜崇吳院長老僧嗣匡墨牒一道前一行有天
下都元帥五大字後題龍德二年十二月牒最後又大書

都元帥吳越王六字下有押猶今之畫稾也文作駢體字徑六分絕似蘇靈芝憫忠寺碑葢晚唐書法皆如此是物自元明以來世藏台州本家與鐵劵並守憶於乾隆辛亥歲余在會稽同修郡志嘗借觀爲雙鉤一通刻小清秘閣帖中至道光癸未歲余再至會稽則知爲家薪溪族祖所得矣按姑蘇志崇吳寺在今吳江縣充浦前臨太湖兩洞庭山在望惟地僻鄉隅鮮有至者他日擬再刻一通付之寺僧猶見五代時牒封寺院之文也

先忠懿王工於草書見之史冊今藏台州白石山本家者

乃手狀七行後具押字余前已雙鉤刻石其米元章危太樸諸跋皆爲人竊去惟存熙寧元豐元祐題名而已中有賈平章觀款書法極工癸未春三月余往台州因觀鐵券又復摹掌者累日

楊凝式神仙起居法眞蹟凡八行後有米友仁商挺留夢炎諸題阮雲臺宮保嘗以示余余頗疑之末爲雙鉤其後卒以刻石有跋記於後

王齊翰挑耳圖卷前有徽宗御題勘書圖三字又王齊翰妙筆五字畫一貴人自挑其耳坐于屏幛之前衣紋精細

設色甚工儼然吳道子法也後有蘇東坡潁濱兄弟及王晉卿題跋舊爲吾鄉安氏之物嘉慶壬戌十月在揚州吳杜邨太史家見之

世稱唐小李將軍之畫今所傳者絕少余嘗在吳盤齋大令膠城署中觀五代時衛賢所畫廣寒宮圖樓臺殿閣細逾毛髮中有一宮門上書廣寒清虛之府六字離宮別館用筆若絲刻劃精整幾無賸意其款兩字在一石隙之間恐小李將軍亦不能過之也鑲邊絹上有梁蕉林鑒賞印記其上又有一小璽模糊不辨想是南宋故府之物

董北苑瀟湘圖思翁舊物也藏畢秋帆尙書家卷長丈許
神采煥然具有遠山蒼翠江水瀠洄景象中流有一舟坐
朱衣烏帽一人旁有二姝及鼓瑟吹笙者又岸上漁人布
網漉魚者葢取謝宣城詩洞庭張樂地瀟湘帝子遊二語
爲境耳思翁一生畫學得力於此前後有三跋隨筆中亦
載之後爲豪貴奪去今不知所歸

宋

高宗賜岳忠武璽敕草書十四行在硃色雲龍箋上有皇
帝上用書詔之寶兩璽此敕舊藏西湖岳廟爲奉祀孫世

守乾隆六十年汪稼門先生爲浙江布政使始爲裝池題
一詩一跋刻諸石上嵌于廟壁時余在轉運使署因將搨
本寄翁覃溪先生先生欣然賦詩見寄余乃請方伯并刻
之自此海內之士題詠遂遍近已滿卷如牛腰矣
高孝二陵墨蹟一高宗草書在團扇上書芳草西池路柴
荆三四家憶曾騎款段隨意入桃花一首後用德壽孫文
璽當爲高宗晚年筆一孝宗書春雲初起拂青林冉冉因
風度碧岑既解從龍作霖雨油然出岫豈無心廿八字合
裝一冊爲仁和趙晉齋文學所藏近時士大夫題詠甚多

余亦題二絶云石經剝落長苔痕遺恨冬青不足論留得二陵眞蹟在蓬門猶識趙王孫焚香再拜啓題封想見揮豪德壽宫龍鳳昇天陵谷改尚餘文翰扇淸風

陳簡齋詩卷紙本凡一百零一行計詩二十三首舊有張宣公標題今不存後朱晦菴劉西臺危太樸諸跋具在案宋史簡齋名去非仁宗時爲資政殿大學士太樸跋語具詳始末

蔡忠惠謝賜御書詩表字如指大結搆精嚴後有文與可米元章二跋按續書斷載仁宗深愛君謨書嘗以御筆書

君謨兩大字并詩以寵異之君謨乃作詩表謝即此卷也
往時見雲南周氏刻入春雨樓帖後見墨蹟在五柳居陶
蘊輝家索價五百金無有售者
又忠惠自書詩稿計八頁每頁十行共七十三行第一行
書詩之三下書皇祐五年二月正忠惠自福州入京一路
紀行之作也其第二頁題龍紀僧居室之下有此一篇極
有古人風格九字則歐陽永叔親筆也是册南宋時曾入
賈似道家前後俱有悅生葫蘆及長字印記又有楊龜山
張正民蔣璨張天兩張樞胡粹中諸題其書雖草草不經

意實君謨妙墨也

蘇文忠書余所見者不下十餘種眞僞參半按崇寧大觀間蔡京用事以黨籍禁蘇黃文詞并墨蹟而毀之至政和間始弛其禁故後世傳者少也曩在京師見翁覃溪先生家有六書偃松屏贊乃其謫惠州時爲書示其子過者第絹本毀濫不全余集其數句刻入小淸秘閣帖又有九歌六段是從家恬齋方伯處得雙鉤上石未見眞蹟

又文忠書四十二章經眞蹟余于乾隆六十年二月在福州觀于汪筠莊明府齋中書在絹素織成朱絲闌高九寸

許長七尺二寸小楷微帶行筆共一百廿八行前有十數行破裂者而後幅完好無闕有宋僧悟靜元王原吉哼存素石羊山樵四跋吾友陳無軒載入寓賞編茲不復贅後爲筠莊子元度携于行篋在晉陵舟中遇賊竊去越二十餘年京口楊子堅忽于友人家見之今不知所在惜哉

又文忠橋頌卷有趙松雪題跋向藏洞庭山席氏乾隆丙午有沈某兄弟二人善作僞書以售於人遂借以雙鉤與原蹟無二以示畢秋帆先生時先生爲河南巡撫竟以千金得之實僞蹟也

黃文節松風閣詩卷高九寸餘紙本三接長六尺三寸無款印元至治閒爲皇姊大長公主收藏不擇人而題者十四人大半皆有官銜乾隆己酉春三月觀于鎭洋畢澗飛家

又文節書劉禹錫伏波神祠詩卷明時爲嚴分宜舊物有張于湖范石湖兩題今藏諸城劉文淸公家信芳尚書嘗以示余生平所見山谷墨蹟此爲第一

米禮部書宗室崇國公墓志銘鄭居中撰文幾二千字余所見者有大小兩本絕似褚河南哀冊後有袁桷鄧文原

黃滔柳貫揭汯葉盛吳寬七跋其一今藏婺源齊梅麓員外家其一藏揚州鮑氏按米襄陽志林當時臨模米書酷肖可以亂眞者有二人焉一吳雲壑名琚一陳伯修之子陳寺丞禮部俱授以作字提筆之法或兩人所臨也

又禮部虹縣舊題眞蹟卷無款有儼齋秘玩圖書是華亭王氏之物後有金大定閒劉仲游元好問兩題雲南周氏曲阜孔氏皆鉤模入帖

又禮部書杜詩王宰山水歌墨蹟卷絹本後有徐守和兩跋雲南周氏曾刻春雨樓帖今藏吳門汪省吾茂材家

朱文公註經草稿眞蹟余見者有二種一爲嘉善謝若農中翰所藏易繫辭自无咎者善補過也起至凡三百有六十句止計六十一行一爲吳門陸謹庭孝廉所藏論語顏淵問仁至司馬牛問仁計五頁近日又有人刻集注稿行款尺寸大約相同當是文公一手書者

朱文公和張敬夫城南二十咏北平孫退谷侍郎所藏前有李賓之篆書晦翁手澤四字後有千文傳黃溍于淵李東陽吳寬周木陸簡何喬新董越李士實張元楨費宏十二人題跋楊鐵崖和詩後又有陳白沙謝鐸浙徐渤三題

其黃溍書城南齋記稱常熟錢君伯廣早從其鄉先達尙書干先生遊先生守婺源時得朱子手書城南齋二十詠而寶愛之卒乃歸諸伯廣遂卽所居東偏搆一齋扁曰城南且以城南自號焉按虞山譜伯廣諱廣千一公七世孫柳溪先生寬之胞兄也

庚辰十月廿六日偶晤趙季由太守於吳門寓齋出示吳雲壑書歸去來辭眞蹟筆筆飛舞全用米法後有董思翁一題傾倒殊甚惜其物已經落水有斑痕墨光亦退矣

文信國書慈幼堂三字爲吳中顱顖醫陳仲和所得卽以

名其堂後有陳繼王鏊劉吉邱濬費誾吳寬楊士奇胡濙
楊榮金幼孜李東陽楊翥馬紹榮王恕耿裕白昂倪岳陳
鎰朱仲陽張昇靳貴劉忠毛澄楊守阯吳儼李傑楊廷和
陸簡宋穀二十九人題跋此吳門陸謹庭孝廉所藏嘗倩
同邑陶君名賡考諸人名號爵里甚詳有小記附於後

馬遠松陰高士圖吾鄉李芥軒先生所藏閱百年矣嘉慶
庚申從子有穀持以示余按遠畫本師李唐用焦墨作樹
石筆力矯矯千古獨絕吳小仙所從出也

李營邱秋山行旅吳門繆武子家藏凡宋人大幅畫絹素

狹俱是雙摒此僅存半幅矣乾隆戊申歲畢秋帆先生爲河南巡撫聞其名爲物色之有客攜至汴梁者余時在節署因獲觀焉

米元暉雲山圖卷紙本款題紹興十一年九月五日懶拙米元暉戲作十六字後有元人韓性王逢楊遵顧祿宇文公諒朱文瑛陶九成諸題道光乙酉四月偶於汪氏見之

元

趙榮祿書壽春堂記大楷書是絹本屏幅剪裝巨冊者嘉慶元年余客兩浙轉運使幕中雲間陳古華太守攜以見

示同海豐張穆蘅都轉烏程陳無軒學博披覽一過後阮

雲臺先生嘗刻石武林

元妙觀重修三門記烏絲方格字大逕寸前有篆書八大

字作四行本文計六十三行每行八字有董思白李日華

兩跋錢塘梁文莊公家藏物也嘉慶元年二月余謁山舟

先生始觀此卷曲阜孔氏旣刻嶽眞帖而長白煦齋相國

見而愛之因介余往錢塘雙鉤又收入松雪齋帖

一贊二圖詩卷凡二百三十二字後有卞華伯王弇州董

思白陳眉公文湛持五跋思翁謂是卷學顏魯公送蔡明

遠叙兼米海嶽用筆迥異平日之作洵至論也向藏畢秋帆尚書家余嘗鉤刻入經訓堂帖嘉慶己巳偶遊京師知爲劉文清得之今又爲煦齋相國所有矣

汲黯傳小楷用歐筆爛漫千餘言當爲松雪平生傑作惟余近年所見者已三本俱有文衡山補書絹紙相雜真贗莫辨甚矣哉作僞之人也

天冠山詩本廿八首今陜刻祗廿四首乾隆戊申己酉閒北平翁覃溪先生督學江西得一本紙墨完好後松雪自題云道士祝丹陽示余天冠山圖求賦詩爲作此廿八首

按其時是延祐二年松雪在京師官集賢學士未嘗至此山也陝刻跋云予昨遊天冠山且謂山在丹陽郡不知是山在江西貴溪丹陽乃道士號足證陝刻之不真然用筆自佳非近世人所能爲之或曰文待詔少年作也

小楷過秦論三篇刻于戲鴻堂帖者惟一篇耳嘉慶乙亥婺源齊梅麓員外宰吾邑偶談此卷云真蹟在其同鄉董小槎編修處越數年果得之旣而董又取去且云五年後當惠贈也梅麓賦詩云鷗波妙墨世原稀况復香光論入微趙璧竟從千里去吳鉤今許五年歸米顛豪奪真無賴

季布盟言豈有違寄語山靈好呵護莫教化作朶雲飛他日此卷竟來余當爲員外一并上石以與戲鴻滋蕙兩刻抗衡亦快事也

洛神賦松雪平生臨本最多相傳松雪曾見過王子敬墨蹟者余曩在京師見司馬達甫中翰家一本紙墨如新今爲孫制府平叔氏所藏粵東吳荷屋方伯亦有一本惜前缺數行乞詒晉主人補書之其餘如梁蕉林所藏刻入秋碧堂者尙是眞蹟至經訓堂帖所刻楷書本則僞矣而學者甚多有翻刻盛行于世異哉

頭陁寺碑文吳門蔣氏所藏余於已卯三月在斌笠耕觀
察舟中見之用筆在洛神枯樹之閒可寶也

神仙篇五首一張正見二盧思道三王融四陳思王五郭
景純後書大德改元三月廿六日水精宫道人書字如中
指大靈和峭拔當似松雪中年得意之筆然觀其卷中如
憶之作憶娥之作蛾阿誰作何誰進趨作進趣恐松雪未
必至此其爲僞本無疑今在英相國家

舊聞當湖家夢廬處有松雪臨黃庭經卷思之十年不得
一見道光丙戌春日偶於梅麓員外寓齋閱之後無年月

可考審其結體用筆實松雪早年書殊乏英俊之氣有鄧善之楊載等十六人題跋皆眞

臨褚河南枯樹賦卷白宋箋本長洲宋小巖編修所藏後歸畢秋帆先生有趙孟淳白珽陳深龔璛周天球黃姬水彭年文嘉王世貞文伯仁黎民表諸題最後有太僕寺印及撫治鄖陽等處關防是明時王敬美家舊物

快雪時晴四大字乃是題張伯雨臨右軍帖前者後有徐幼文山水一幅今藏查小山比部家

仇府君墓碑字與壽春堂記相等前篆額六行計廿四字

內兩行爲後人重補此卷今藏笠耕少僕家惜文中闕數行失去仇公諱字後有倪鉦一跋云仇字彥中又見虞道園書仇公墓志始知仇名鍔也

嘉慶己未春余在京師過質郡王府見松雪畫陶靖節像濶袖幅巾手攜一杖翩翩欲仙上書歸去來詞小楷十二行眞妙筆也郡王薨後世子尙幼惜不能再見矣

孫平叔制府家有松雪小楷歸去來詞是畢氏廣堪齋舊物余嘗模入集珍帖中審其用筆當爲中年之作

松雪所題蘭亭十三跋墨蹟並定武蘭亭余嘗于吳杜邨

太史家見之所謂獨孤長老本是也尙有吳傳朋錢舜舉及柯九思二跋爲商邱陳望之中丞所藏後德淸談韶華觀察得之談沒後被火圖籍俱失惟此卷尙存數字今在英相國家

吳門陸謹庭嘗得松雪畫李太白廬山觀瀑圖靑綠山水一紙皆滿無空隙處而一種幽深元遠之趣溢于尺寸間非松雪妙筆不能傳之也後有元明人題識甚多其姚公綬一跋最長惜爲後人妄加趙氏子昂四字朱文印眞爲蛇足

庚戌三月余往婁東在畢澗飛員外家見魏公自繪小像紙本長尺許濶七寸作一鏡像居其中僅畫半身頭戴一笠身著月白氅衣面圓而俊偉丰神奕奕微鬚眞元世祖所稱神仙中人也上惟有仲穆書贊兩行又在友人處見一像有自題七律云致君澤物已無由夢想田園霅水頭老子難同韓子傳齊人終困楚人咻濯纓久判從漁父束帶寧堪見督郵準擬新年棄官去百無拘繫似沙鷗後題大德二年正月八日趙孟頫自題又一行云至治二年八月男雍拜裝觀魏公此詩其出山服官非素所願然亦何

苦作此白珪之玷也

趙松雪嘗拜中峯和尚爲師爲畫一小像甚妙盤椅一張

師橫卧其上朱履一雙脫在椅前此種畫法古所未見後

有偈云身如天目山寂然不動尊慈雲灑法雨徧滿十方

界化身千百億非幻亦非眞覓贊不可得爲師作贊竟至

大二年正月八日弟子吳興趙孟頫焚香謹贊此幅往在

吳門陸白齋先生家見之曾倩南濤陸梅圃臨過一幅後

爲友人攫去觀此兩像皆畫于正月八日或命意有在也

世所傳管仲姬墨竹最多而眞者絕少憶于甲寅三月余

在錢塘晤鮑綠飲先生于西湖寓中見一卷當是夫人生平傑作後有夫人之姊名道杲者嫁於姚居南潯一詩一跋寫作俱妙題云綠窗無長物樹蕙與滋蘭光風布淑氣揚揚畹畝間徇外何所有修竹千萬竿密葉敷下陰勁節當歲寒方欣同臭味且以報平安吾妹忽來過綠紗生薄寒幔結貽佩纕重之青琅玕寫眞一揮灑翰墨猶未乾古意鎮長在高風渺難攀況有斐娩德懿名垂不刊後跋云至大二年四月二日吾妹魏國夫人仲姬見訪于南潯里第燕坐君子軒夫人笑曰君子名軒何以無竹爰使女奴

磨墨寫此幅于軒中夫婦人之事箕帚中饋刺繡之外無餘事矣而吾妹則無所不能得非所謂女丈夫乎爲吾子孫者可不寶諸俟他日妹丈松雪來看當又乞題詠也姚管道杲識

趙仲穆書畫昔人稱其克紹家風然用筆太重重則近俗無復有乃翁秀色因知筆墨一道各有天分存乎其閒雖父子不能傳也余弱冠時在吳門見仲穆手書長卷所錄古今體樂府小詞共計三十五首後題延祐六年春正月寄吳德璣姊丈一觀云云後有文衡山許初兩題皆精衡

山跋謂德璉者即王國器魏公長壻也德璉長于新樂府當時爲楊鐵崖所稱故此卷所書樂府爲多豈亦投其所好耶

虞文靖公書其先世宋丞相雍國忠肅公允文所撰誅蚊賦桂花紋白綾本共計七十二行最後十七行參錯書在紙上蓋應其方外交閑上人所請也後有魯威柯九思蘇大年王敬方鄭元祐楊椿并元祐書刻石跋共七題此卷明時藏沈石田家後歸吾鄉華東抄氏至　本朝又爲粱蕉林所得畢氏經訓堂帖始刻之

僥介之號醉翁本籍江西以元末亂隱居姑蘇跌宕自喜
嘗與雲林生往來工草書宗懷素余嘗見其蕉池積雪詩
卷童梧岡侍郎所藏也後有金問魏瀚呂㤞吳昂王淮朱
應祥蔣宗誼姚公綬鮑浩馬時正十八人題跋並卞令之
鹿邨書畫印記惜爲後人塡墨殊失眞面目矣
張伯雨書實出自松雪翁而又有一種逸韻與柯丹邱異
曲同工曩從王夢樓太守案頭見所書台僊閣記殊妙竟
似松雪矣其片縑短幅平生所見甚多一時難以悉記
趙大年江邨秋曉圖絹本無款前後有元初人圖書印三

方後有龔璛吳訥趙孟頫陳敬宗四題眞蹟也
高房山山水蔚滃超逸可與二米相伯仲余嘗見其墨竹
一幅亦可與吳仲圭顧定之相伯仲矣有趙松雪一詩題
其下云高侯落筆有生意特立兩竿煙雨中天下幾人能
解此蕭蕭寒碧起秋風
黃子久與王叔明倪雲林吳仲圭俱爲有元一代名家惟
子久淸眞秀拔煩簡得中不特爲三公之冠實可越房山
松雪而上之余曩時所見畫幅甚多惟在京師　內務府
胡某家見浮嵐暖翠一幅爲最妙

王叔明爲松雪外孫畫宗李昇而皴法少異其品在松雪大癡之間萬壑千巖長松修竹又是一種谿逕余嘗見叔明畫紫雲山圖眞蹟出筆奇古與平時所作迥異固知名家一邱一壑無不臻妙境也

叔明嘗爲陶九成作南邨眞逸圖余在秋帆先生家見之高八寸長三尺許紙本不著名款惟用黃鶴山樵印一方後附孫作撰傳王抜撰序胡儼撰記金聲跋語皆一時名手張丑題云萬歷戊午春獲於長洲吳氏是原博太史故物也又云叔明與九成爲中表兄弟每過南邨輙流連不

忍去與酣落筆穠郁深至可一埽丹青故習非松風閣聽雨樓琴鶴軒諸卷所可比倫也舊時尚有叔明自題篆書五字今失去

倪高士懶遊窩圖卷紙本高六寸五分長一尺四寸後有記二十行書法類右軍東方先生畫像贊題款曰壬寅九日句吳倪瓚爲安素先生寫最後有彭敬叔徐乘二詩按雲林集載此文文中所謂金君安素者實先世承謙公也至正末年人洪武初累薦辟以人材科將授官以疾引退改姓金氏字曰安素耕讀堠山之陽以終其身距雲林所

居甚近家譜所載是卷昔嘗見于陸白齋先生家既又見一幅有記無圖畢秋帆尚書所藏曾刻入經訓堂帖者實僞本也

又嘗見雲林溪亭山色一幅款題丁未五月東海倪瓚畫後有吳匏菴卞華伯二詩吳云聽松庵裏試茶還第二泉邊更看山獨有去年詩與在雲林清閟墨斑斑下和云倪迂仙去幾時還留得溪亭對遠山老我今爲亭上客啜茶閒試鷓鴣斑俱是眞蹟

梅花道人書畫俱妙余所見不下一二十種畫竹尤多於

山水嘉善家𦁛堂少宰有大幅竹最妙次則𦆘笠耕少僕所藏之絹本雨竹皆仲圭生平傑作也又道人有草書心經一卷爲詒晉齋主人所藏後贈少宰以少宰是嘉善人與道人同里也少宰遂屬余刻石梅花菴有跋記之顧安字定之善畫墨竹吳仲圭以蒼老勝定之以秀色勝也揚州吳杜邨觀察有小幅立軸余曾雙鉤刻石贈江元卿員外又吳門王月軒所藏長卷中有折竹一枝殊妙又在錢塘趙氏見一幅後有屈生題云海內人傳顧定之生平畫竹發淸奇披圖記得湘江夜翠影參差月下時

僧大祐書七寶泉開山順菴主行實並道衍書順庵主塔銘合卷有錢仁夫李應禎戴冠三題吳縣光福寺中舊物也按道衍即姚恭靖書時在洪武十三年是未見成祖之前

元僧善繼三世血書華嚴經八十一卷在今虎邱半塘橋龍壽山房相傳金華宋景濂是善繼後身今有景濂一跋在第二卷後明人題跋觀款散題于諸卷上者凡數十處不能盡記也

有元一代書法大約俱由松雪門逕如柯丹邱白湛淵郭

天錫張伯雨仇山村俞紫芝是也亦有獨自成家者如虞伯生鮮于困學康里子山鄧善之周公瑾楊鐵崖陸宅之是也

有元一代畫家全講氣韻不名一格實能超出唐宋人刻畫之習黃王倪吳無論矣生平所見者山水則朱澤民高房山盛子昭方方壺曹雲西諸家花卉人物則王若水王元章錢玉潭孟玉澗諸家蘭竹則鄭所南李仲芳蘇昌齡顧定之李息齋及其子遵道諸家如過眼雲煙不能悉記皆所謂以氣韻勝人者也

書學　　蓺話十一上

勾吳　錢泳　梅溪　輯

鐘鼎文

三代已有文字而今不傳所傳者惟大禹岣嶁山碑比干銅槃銘周宣王石鼓文穆王壇山刻石孔子延陵十字碑及詛楚文之類前人有信之有疑之即如薛尚功鐘鼎款識刻本載有夏琱戈鉤帶銘及商器各種欵識余亦未敢信也惟周鐘周鼎及尊彝壺爵卣鬲斝觶觚敦簠簋盉甗匜盤之文尚有可據雖後世亦有依式仿造者而其銘文

之古奥字畫之精嚴決非後人所能僞作故讀書者當先讀六經爲文章之源流講篆隸者當先考鐘鼎文爲書法之源流也

小篆

學篆書者當以秦相李斯爲正宗所謂小篆是也惜所傳石刻惟有泰山二十九字及琅邪臺刻石十二行而已自程邈一變小篆而爲隸書篆學漸廢蓋篆體圓有轉無折隸體方有折無轉絕然相反今人有認漢器欵識印章及五鳳題字三公山碑爲篆書者誤矣觀徐鼎臣所模繹山

會稽碣石諸刻尙得秦相三昧而唐之李少溫宋之夢英張有元之周伯琦明之趙宧光愈寫愈遠矣　本朝王虛舟吏部頗負篆書之名旣非秦非漢亦非唐非宋且旣寫篆書而不用說文學者譏之近時錢獻之別駕亦通是學其書本宗少溫實可突過吏部老年病廢以左手作書難于宛轉遂將鐘鼎文石鼓文及秦漢銅器欵識漢碑題額各體參雜其中忽圓忽方似篆似隸亦如鄭板橋將篆隸行草鑄成一鑪不可以爲訓也惟孫淵如觀察守定舊法當爲善學者微嫌取則不高爲夢英所囿耳獻之之後若

洪稚存編修萬廉山司馬嚴鐵橋孝廉及鄧石如吳山子俱稱善手然不能過觀察別駕兩公中年書矣

隸書

隸書之名見前後漢書又曰八分見晉書衛恆傳八分者即隸書也葢隸從篆生程邈所作秦時已有亦謂之佐書起於官獄事繁用隸人以佐書之故曰隸書取簡易也篆用圓筆隸用方筆破圓爲方而爲隸書故兩漢金石器物俱用秦隸至東京漢安以後漸有戈法波勢各立面目陳遵蔡邕自成一體又謂之漢隸其中有減篆者有添篆者

有篆隸同文者有全違篆體者魯魚之惑涇渭難分眞書祖源實基于此迨鍾傅一出又將漢隸變爲轉折畫平竪直閒用鉤趯漸成楷法謂之眞書篆隸之道發洩盡矣自此兩晉六朝從事眞書眞書一行隨有行草行草紛雜隸學自掩唐人習者雖多實與漢法愈遠何也唐人用楷法作隸書非如漢人用篆法作隸書也五代宋元而下全以眞行爲宗隸書之學亦漸泯沒雖有歐趙洪氏諸家著錄以發揚之而學者殊少至元之郝經吾衍趙子昂虞伯生輩亦未嘗不講論隸書然郝經有云漢之隸法蔡中郎已

不可得而見矣存者惟鍾太傅又吾衍云挑拔平硬如折刀頭又云方勁古拙斬釘截鐵方稱能事則所論者皆鍾法耳非漢隸也至文待詔祖孫父子及王百穀趙凡夫之流猶勦襲元人之言而爲鍾法似生平未見漢隸者是猶執曾元而問其高曾以上之言自茫然不知本末矣曷足怪乎　國初有鄭谷口始學漢碑再從朱竹垞輩討論之而漢隸之學復興然谷口學漢碑之剝蝕而妄自挑趯竹垞學漢碑之神韻亦擅自增損識者病之惟長洲顧南原隸辨一作能以諸碑參究其法已開又有吳江陸虔實贈

公吴縣徐友竹處士爲昌其學而終未純耳葢古碑雖在用筆不傳無有授受淵源親承指畫如花之初蕊色香未備栽培既久羣豔爭芳其勢然也今北平有翁覃溪閣學山左有桂未谷大令吳門有錢竹汀宮詹揚州有江秋史侍御閩中有伊墨卿太守天都有巴雋堂中翰浙江有黃小松司馬及江秬香孝廉皆能以漢法自命者而學者自此日益盛云

隸書生于篆書而實是篆之不肖子何也篆書一畫一直一鉤一點皆有義理所謂指事象形諧聲會意轉注假借

是也故謂之六書隸旣變圓爲方改弦易轍全違父法是六書之道由隸而絕至隸復生眞行眞行又生草書其不肖更甚于乃祖乃父遂至破體雜出各立支派不特不知其身之所自來而祖宗一點血脈亦忘之矣老友江艮庭徵君常言隸書者六書之蟊賊余亦曰眞行草書又隸書之蟊賊也葢生民之初本無文字文字一出篆隸生焉余以爲自漢至今人人胷中原有篆隸第爲眞行汨沒而人自不知耳何以言之試以四五歲童子令之握管則筆筆是史籒遺文或似商周欵識或似兩漢八分是其天眞本

具古法則篆隸固未嘗絕也惟一習眞行便違篆隸眞行之學日深篆隸之道日遠欲求古法豈可得乎故世之學者雖多鮮有得其要領至視爲絕學有以也夫

唐人隸書昔人謂皆出諸漢碑非也漢人各種碑碣一碑有一碑之面貌無有同者卽瓦當印章以至銅器欵識皆然所謂俯拾卽是都歸自然若唐人則反是無論元宗徐浩張廷珪史惟則韓擇木蔡有鄰梁昇卿李權陸郢諸人書同是一種戈法一種面貌旣不通說文則別體雜出而有意圭角擅用挑踢與漢人逈殊吾故曰唐人以楷法作

隸書固不如漢人以篆法作隸書也

或問漢人隸書碑碣具在何唐宋元明人若未見者余荅曰猶之說經宋儒既立漢學不行至　本朝顧亭林江慎修毛西河輩出始通漢學至今而大盛也

顧南原作隸辨實有功于隸書近人所學賴爲圭臬惟所引漢碑半用字原隸韻或無原碑可攷其中亦有沿誤而翁覃溪先生排擊之幾至身無完膚未免過當

許叔重云秦滅經書滌除舊典官獄務繁初有隸書以趨約易而古文由此絕矣余亦曰三國既分圖籍無徵鍾法

人諸碑盡可宗法也大都大歷以前宗歐褚者多大歷以後宗顏李者多至大中咸通之間則皆習徐浩蘇靈芝及集王聖教一派而流爲院體去歐虞漸遠矣然亦有刻手之優劣一時之好尚氣息之相通支分派別難以一槩而論即如經生書中有近虞褚者有近顏徐者觀其用筆用墨迥非宋人所能跂及亦時代使然耳今之學書者自當以唐碑爲宗唐人門類多短長肥瘦各臻妙境宋人門類少蔡蘇黃米俱有毛疵學者不可不知也

有唐一代崇尚釋氏觀其奉佛念經俱承梁隋舊習非高

祖太宗輩始爲作俑也有唐一代崇尚法書觀其結體用筆亦承六朝舊習非率更永興輩自爲創格也今六朝唐碑具在可以尋繹

宋四家書

董思翁嘗論宋四家書皆學顏魯公余謂不然宋四家皆學唐人耳思翁之言誤也如東坡學李北海而參之以參寥山谷學柳誠懸而直開畫蘭畫竹之法元章學褚河南又兼得馳驟縱橫之勢學魯公者惟君謨一人而已蓋君謨人品醇正字畫端方今所傳萬安橋碑直是魯公中興

頌相州晝錦堂記直是魯公家廟碑獨行草書又宗王大令不宗爭坐帖一派乃知古人所學人各異途變化莫測不可以臆見論定總之宋四家皆不可學學之輒有病蘇黃米三家尤不可學學之不可醫也

坡公書昔人比之飛鴻戲海而豐腴悅澤殊有禪機余謂坡公天分絕高隨手寫去修短合度並無意爲書家是其不可及處其論書詩曰我雖不善書曉書莫如我苟能通其意自謂不學可又曰端莊雜流麗剛健含阿娜眞能得書家元妙者然其戈法殊扁不用中鋒如書表忠觀碑醉

翁亭記柳州羅池廟碑之類雖天趣橫溢終不是碑版之書今類帖中所收及陳眉公集刻晚香堂帖有眞蹟有僞蹟夾雜其中若秋碧堂所刻之洞庭春色中山松醪二賦孔氏玉虹樓所刻之小字表忠觀碑全是惡札何嘗是坡公眞蹟耶故友蔣藝萱中進士後酷喜蘇書余勸之不可學藝萱不以爲然余問之曰君自學蘇書後每書一幅心中可得意否曰實自得意余告之曰此即受病處也藝萱深服余言余年過五十自分無有進境亦不能成家擬以蘇書終其身孰知寫未三四年毛病百出旋復去之迺知

坡公之書未易學也

余弱冠時輒喜學山谷書雖老學見之亦爲稱賞不置心甚疑焉因求教於林蠡槎先生先生一見泳書便云子錯走路頭矣因問曰將奈何先生曰必學松雪翁書方能退轉也後見馮定遠論山谷詩以爲江西粗俗槎枒之病一入筆端便九牛拔不出必以義山西崑諸體退之乃悟先生之言之妙由此觀之山谷之詩與書皆不可沾染一點余謂文衡翁老年書亦染山谷之病終遜於思翁沈石田無論矣

米書不可學者過於縱蔡書不可學者過於拘米書筆筆飛舞筆筆跳躍秀骨天然不善學者不失之放卽失之俗如　國朝書家盛推姜西溟汪退谷何義門張得天諸公皆一時之選余謂西溟拘謹少變化退谷書能大而不能小義門書能小而不能大惟得天能大能小然學之殊令人俗何也以學米之功太深也至老年則全用米法至不成字卽如查二瞻本學思翁老年亦用米法終不能成家也

趙松雪

或問余宋四家書既不可學當學何書爲得余曰其惟松雪乎松雪書用筆圓轉直接二王施之翰牘無出其右前明如祝京兆文衡山俱出自松雪翁　本朝如姜西溟汪退谷亦從松雪出來學之而無弊也惟碑版之書則不然碑版之書必學唐人如歐褚顏柳諸家俱是碑版正宗其中著一點松雪便不是碑版體裁矣譬如清廟明堂林居野館截然兩途豈可渾而一之哉或曰然則何不徑學唐人而必學松雪何也余曰吾儕既要學書碑版翰牘須得兼備碑版之書其用少翰牘之書其用多猶之讀三百篇

國風雅頌不可偏廢書道何獨不然

總論

余嘗論工畫者不善山水不能稱畫家工書者不精小楷不能稱書家書畫雖小道其理則一昔人謂右軍樂毅論爲千古楷法之祖其言確有理據蓋黃庭曹娥像讚非不妙然各立面目惟樂毅沖融大雅方圓適中實開後世館閣試策之端斯爲上乘如唐之虞褚元之趙明之文祝皆能得其三昧者也

碑板之書與翰牘之書是兩條路本不相紊也董思翁云

余以黃庭樂毅眞書放大爲人作榜署書每懸看輒不佳思翁不知碑帖是兩條路而以翰牘爲碑榜者鄕得佳乎古來書碑者在漢魏必以隸書在晉宋六朝必以眞書以行書而書碑者始於唐太宗之晉祠銘李北海繼之北宋之碑尙眞行參半迨米南宮父子一開風氣至南朝告敕碑碣則全用行書矣總之長箋短幅揮灑自如非行書草書不足以盡其妙大書深刻端莊得體非隸書眞書不足以擅其長也

思翁于宋四家中獨推服米元章一人謂自唐以後未有

過之此所謂僧贊僧也葢思翁天分高絕趙吳興尚不在眼底况文徵仲祝希哲輩耶元章出筆實在蘇黃之上惟思翁堪與作敵然二公者皆能縱而不能伏能大而不能小能行而不能楷者何也余謂皆坐天分過高之病天分高則易于輕視古人筆筆皆自運而出故所書如天馬行空不受羈束全以天分用事者也

米元章董思翁皆天資清妙自少至老筆未嘗停嘗立論臨古人書不必形似此聰明人欺世語不可以爲訓也吾人學力旣淺見聞不多而資性又復平常求其形似尚不

能況不形似乎譬如臨蘭亭序全用自己戈法亦不用原本行欵則是抄錄其文耳豈遂謂之臨古乎

凡應制詩文牋奏章疏等書祗求文詞之妙不求書法之精只要匀稱端正而已與書家絕然相反元章自敘云古人書筆筆不同各立面目若一一相似排如算子則奴書也

或有問余云凡學書畢竟以何碑何帖爲佳余曰不知也

昔米元章初學顏書嫌其寬乃學柳結字始緊知柳出于歐又學歐久之類印板文字棄而學褚而學之最久又喜

李北海書始能轉折肥美八面皆圓再入魏晉之室而兼乎篆隸夫以元章之天資尚力學如此豈一碑一帖所能盡

虞道園云坡谷出而魏晉之法廢米元章黃長睿乃知古法雖過高之論然其言甚確

張丑云子昂書法溫潤閒雅遠接右軍第過爲妍媚纖柔殊乏大節不奪之氣非正論也褚中令書昔人比之美女嬋娟不勝羅綺而其忠言讜論直爲有唐一代名臣豈在區區筆墨間以定其人品乎

一人之身情致蘊于內姿媚見乎外不可無也作書亦然古人之書原無所謂姿媚者自右軍一開風氣遂至姿媚橫生為後世行草祖法今人有謂姿媚為大病者非也

思翁書畫俱是大作手其畫宗北苑而兼得大小米之長尚在第二乘惟書法無古無今不名一格而能卓然成家葢天資高妙直在古人上也余嘗見思翁一畫卷用筆淹潤秀絕人寰後有欵云時年八十有一又見一書卷臨鍾王虞褚顏柳及蘇黃諸家後有題云此數帖余臨仿一生纔得十之三四可脫去拘束之習書時亦年八十一夫以

思翁之天資學力尚作書作畫老而不衰自成大家也
近日所稱海內書家者有三人焉一爲諸城劉文清公一爲錢塘梁山舟侍講一爲丹徒王夢樓太守也或論文清書如枯禪入定侍講書如布帛菽粟太守書如倚門賣俏
余謂此論太苛文清本從松雪入手靈峭異常而誤於淳化閣帖遂至模稜終老如商鼎周彝非不古而不適于用
侍講早年亦宗趙董惟自壯至老筆筆自運不屑依傍古人故所書全無帖意如舊家子弟不過循規蹈矩飽暖終身而已至太守則天資清妙本學思翁而稍沾笪江上習

氣中年得張樗寮眞蹟臨模遂入輕佻一路而姿態自佳如秋娘傅粉骨格淸纖終不莊重耳三公者余俱嘗親炙奉爲圭臬何敢妄生議論然見文淸笑侍講爲竈下老婢侍講亦笑文淸爲滕公佳城太守笑兩公兩公亦笑太守雖文人相輕自古而然而謂三公必傳可與松雪思翁爭席者則吾未敢信也

勾吳　錢泳梅溪輯

總論

唐張彥遠名畫記云畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍六功四時並運發于天然非由述作又曰象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸於用筆此千古不易之論也故凡古人書畫俱各寫其本來面目方入神妙董思翁嘗言董源寫江南山米元暉寫南齊山李唐寫中州山馬遠夏珪寫錢塘山趙吳興寫苕

雲山黃子久寫海虞山是也余謂畫美人者亦然浙人像浙臉蘇人像蘇粧或各省畫人物者亦總是家鄉面貌雖用意臨寫神采不殊葢習見熟聞易入筆端耳猶之倪雲林是無錫人所居祇陀里無有高山大林曠途絕巘之觀惟平遠荒山枯木竹石而已故品格超絕全以簡澹勝人是即所謂本來面目也若說病討藥限韻賦詩死法矣安能妙乎

畫當以山水爲上人物次之花卉翎毛又次之唐宋之法以刻畫爲工元明之法以氣韻爲工　本朝惲南田則又

以姿媚爲工矣然三者皆所難能也

畫家有南北宗之分工南派者每輕北宗工北派者亦笑南宗余以爲皆非也無論南北只要有筆有墨便是名家有筆而無墨非法也有墨而無筆亦非法也

國初王秋山高其佩皆工於指頭畫自此開端遂徧天下然賞鑒家所不取也又有以指頭書者又有以箸削尖作字者謂之借箸書余謂凡此之類皆不可以爲訓書畫二事以筆寫尚難于工況以指以箸耶又如左手書足寫書或以口啣筆作書俱不足爲奇吾所不取猶之以鼻吹笙

笛以足打十番是皆求乞計耳豈可謂絶技乎
作僞書畫者自古有之如唐之程修已僞王右軍宋之米元章僞褚河南不過以此游戲未必以此射利也　國初蘇州專諸巷有欽姓者父子兄弟俱善作僞書畫近來所傳之宋元人如宋徽宗周文矩李公麟郭忠恕董元李成郭熙徐崇嗣趙令穰范寬燕文貴趙伯駒趙孟堅馬和之蘇漢臣劉松年馬遠夏珪趙孟頫錢選蘇大年王冕高克恭黄公望王蒙倪瓚吳鎮諸家小條短幅巨册長卷大半皆出其手世謂之欽家欵余少時尚見一欽姓者在虎邱

買書畫貧苦異常此其苗裔也從此此遂開風氣作僞日多就余所見若沈氏雙生子老宏老啓吳廷立鄭老會之流有眞蹟一經其眼數日後必有一幅字則雙鉤廓塡畫則模仿酷肖雖專門書畫者一時難辨以此獲鉅利而愚弄人不三十年人旣絕沒家資蕩盡至今子孫不知流落何處可嘆也尙書曰作德心逸日休作僞心勞日拙此之謂歟

余生平遊歷不過六七省見有一才一藝者無不默識其人而於書畫一道尤爲留心工書者固多工畫者亦復不

少嘗與友人論及書畫兩事較時文似易而實難時文易於中式書畫難於入彀試看中舉人進士者通天下計之三年內必有二千餘人工書工畫者通天下計之三年內數不出一兩人也因就平生所見工畫者彙而記之各爲小傳云

畫中人

錢載號籜石秀水人乾隆壬申進士官至禮部侍郎能詩工寫生不甚設色蘭竹尤妙書卷之氣溢于紙墨間直在前明陳道復之上余少時尚見之

王元勳字湘洲山陰人少未讀書而喜於畫人物尤其所長嘗爲余臨宋本先武肅王像出筆如篆自在遊行恐吳道子亦不能過之也年八十餘卒

王三錫字懷邦自號竹嶺太倉人王日初弟子也山水宗大癡而加之以秀潤當時與張墨岑齊名遊歷名山幾遍天下得其片紙如獲球璧余與竹嶺爲忘年交有膝上鳴秋圖其所繪也年八十餘尚喜遨遊山水

王宸號蓬心爲麓臺司農曾孫以舉人官內閣中書出知湖南永州府知府畫宗家法多用渴筆蒼勁中有氣韻爲

海內所稱太守在京時有小僕陳桂者窮甚夜惟一被而桂甚孝嘗以被覆母而已則和衣以睡太守憐之爲作山水小幅上題云刮毛龜背不成氈破被將來老母眠戲語山僮休悵望爲伊十指換靑錢後題云此畫懸之市肆當有好事者以布衾易之也其風趣如此畢秋帆先生云太原子弟俱能動筆作畫太守其尤著者也

羅聘號兩峯江都人嘗受業於金冬心先生山水人物俱工頗有逸趣其畫梅宗華光長老喜畫鬼有鬼趣圖　當代王公大人騷人墨客題詩幾遍余初至京師識其人往

求最密其妻方白蓮子允紹允纘俱傳其學

徐堅字孝先號友竹又字親園吳縣光福人少貧苦而好學凡詩文書畫篆印皆能自闢門徑追蹤古人嘗臨董北苑夏山煙靄江貫道秋山雨霽諸卷海內名公鉅卿俱有題贈余十餘歲時卽識之年八十八而卒

余集號秋室仁和人乾隆丙戌進士官至翰林侍讀學士工書而喜畫人物宗陳老蓮畫美人尤妙京師人稱之曰余美人年八十餘尙能作蠅頭小楷

陸燦號星三長洲人工人物花卉長于寫眞乾隆庚子奉

旨召寫御容其弟子尤伯宣亦吳中傳眞妙手也

姚仔號笠山爲鄒小山宗伯書畫弟子工於人物乾隆三十二年高宗南巡嘗獻畫冊賞荷包等物至今錫山工人物者猶傳其派

張敔號雪鴻江寧人中山東商籍舉人任湖北竹山知縣以冒籍事去官遂徧遊海內工于寫生可以奕過陳白陽能左右手書畫尤奇雙歌推絳樹二牘有黃華眞近時罕見者年七十餘卒

陶鼎號笠亭江都人工山水花卉臨模宋元明各家略備

惟少書卷氣余初至邗上識之又有虞蟾字步青者亦工山水其學相似

華冠號吉崖無錫人傳眞妙手山水樹石亦工嘗爲質府賓客官四川司馬　仁宗在潛邸識其人　召寫御容　賞賚甚厚

史鳴鶴字松喬江都人畫梅宗王元章一派千枝萬蕊著手成春大小幅俱臻絕妙與山陰童二一如截然兩途童以蒼老勝史以韻致勝亦各人出筆也余嘗有詩贈之云伸縑寫得一枝春王立氷姿越有神酒醒夢回明月夜欲呼

小宋是前身宋器之有梅花喜神譜自稱曰小宋嘗介余刻梅譜一卷旋爲廽龍取去

張賜寧號桂巖直隸滄州人爲南通州判官山水宗石田翁或似文待詔粗豪之筆花卉人物雖不甚工而落筆有奇氣乾隆壬子歲余入都見憫忠寺方丈畫濟顛一幅頗得吳道子法因識其人遂成莫逆其子百祿傳父學亦官江南稍勝乃翁矣

莘開號芹圃烏程人與同邑陸楳圃學畫于沈芥舟山水人物花卉俱妙芹圃沒後其夫人徐氏號湘生亦能畫尤

善傳眞然僅畫婦人至今猶在年近八十矣

陸楷號棋圃其學與芹圃略相似與余同館吳門春暉堂陸氏者三年後棋圃無所遇坎坷以終

秦儀號梧園無錫人工山水宗趙大年入王石谷一派畫楊柳尤工人稱曰秦楊柳

黃震號竹廬鎮洋人山水宗太原尤工人物畫古聖賢像翎毛花卉亦其所長與余同寓畢秋帆尚書家

金鐸字亦山本太湖廳人流寓于蕪湖者四十餘年山水在石田衡山之間亦工花卉

方薰號蘭坻石門人能詩工山水淹潤如南田翁又工花卉近白陽山人與奚鐵生齊名寓桐鄉金比部德輿家最久余嘗訪之爲余作前舟網綱張空水後有蓑翁獨坐看詩意

奚岡號鐵生錢塘人工山水筆墨蒼秀得思翁南田兩家法老年入李檀園一派爲浙中畫家巨擘近日杭人言書法者必宗山舟言畫學者必宗鐵生此亦一時好尙鐵生嘗爲余作養竹山房圖又似雲林生葢其天分極高無一點塵俗也

王學浩號椒畦崑山人乾隆丙午舉人工山水亂頭粗服殊有理趣晚年入沈石田之室近吳中畫學咸推椒畦爲第一云

朱本號素人江都人工山水筆端頗橫不受羈束北遊京師與陽湖朱昂之青笠泰州朱鶴年野雲齊名號爲三朱

黃易號小松錢塘人松石先生子官山東濟寧運河同知工漢隸書尤邃于金石文字偶畫山水入李檀園查梅壑一派可稱逸品

周左號漁石鄞縣人工人物爲余臨上官周鹿門偕隱圖

見者無不稱賞

汪炳文號星葊江寧人工山水人物秀韻莫比中舉人後會試十次不第余在京師識之官桃源教諭

宋葆醇號芝山山西安邑人舉人不甚畫山水畫則必宗北宋精于賞鑒流寓揚州爲廣陵書院山長没時年近八十矣

周瓚號采巖吳縣横塘人工山水人物細逾毛髮用唐宋人法識者謂自仇十洲後無此種筆墨矣阮雲臺宫保爲浙江巡撫時常在幕府然吳門士大夫鮮有知其人者

古煌號鏡水鄞縣人工人物界劃妙絕一世今之仇實父也嘗贈余試茶圖一幅見者莫不歎賞

張應均號東畬長洲人以明經官四川知縣山水宗北苑嘗爲富陽相國代筆與董耕雲椿同在相府後來者爲太倉李大令祥鳳也

馬履泰號秋葯錢塘人乾隆丁未進士官至太常寺卿能詩工畫筆下頗有奇氣近金壽門

胡鐘號蘭川江寧人乾隆丁酉舉人官雲南澂江府知府工山水書法亦精篆隸正草各體俱備

孫銓號少迂崑山舉人以南滙教諭保舉官山東惠民知縣工于山水蒼秀有法書宗趙董爲諸王記室最久

李榮號散木錢塘人少未讀書好學不厭能詩工書尤愛六法俱臻妙境山水初宗石谷後入思翁南田一派又工蘭竹花卉嘗爲諸幕府書記有名公卿間歿于粤東可惜也

張華號秋穀工山水花卉能詩與余同寓虎邱秋穀嘗作畫百幅乘海船散布海東諸國夷人有得之者珍爲至寶亦以海物爲潤筆余貽其楹帖云筆底煙花傳海國袖中

詩句落吳船

吳文漵號南薌歙縣人流寓山左能詩尤工書畫凡篆隸眞草山水人物花卉翎毛以及刻碑模印諸事莫不通而習之嘉慶十八年以布衣詣　闕上書奉　旨回籍不加罪也晚年嘗寓吳門行醫自食可稱奇士

潘恭壽字愼夫自號蓮巢丹徒人山水人物花卉翎毛無所不工又能模印當時與王夢樓太守常到吳門人有得其片紙者如獲至寶余嘗乞其畫佛像一幅絶似丁南羽近時鮮有其比

錢埥字鹿泉其先本山陰籍遊幕蜀中遂爲成都人自號梅花和尚不削髮不披緇狀貌雄傑修髯過腹爲人豁達不羈而豪于飲喜吟咏善顛草畫梅尤入妙品醉後落筆逸趣橫生自謂醒時不及也嘗愛虎邱之勝築生壙于後山左右俱植梅花自題其墓柱曰槐夢醒時成大覺梅花香裏證無生以嘉慶戊寅年卒于吳門其故人周昜齋太守葬之成其志也

侯雲松號青甫江寧舉人工花卉淹雅可愛書法亦精嘗畫松竹圖壽余六十較張雪鴻大令別出機杼

汪梅鼎號澣雲休寧人中乾隆癸丑進士山水花卉皆臻絕妙其出筆之雅似不食人間煙火者咸謂之南田後身嘗與王鐵夫同寓揚州廣儲門之樗園余過訪之相得甚歡

錢楷號裴山嘉興人中乾隆己酉會試第一入翰林官至安徽巡撫巍科碩望政事明能爲海內稱重而不知其詩之精畫之妙也余嘗得中丞山水小幅其法在思翁煙客之間上題小詩云萬壑千巖夢乍回還教弱翰寫蒼苔莫嫌下筆多凝滯瘴海寒雲撥不開此幀蓋在粵西提督學

政時所作也

錢維喬號竹初陽湖舉人稼軒司寇之弟官鄞縣知縣山水用家法稍遜于司寇嘗爲余作寫經樓圖氣韻頗似元人

黃鉞號左田蕪湖人乾隆乙卯進士今官戸部尚書山水喜宗北苑而爲余畫秋林曳杖一幅又似倪黃合作先太安人九十壽誕尚書爲作金萱圖直是白陽山人矣隨筆點染變化莫測皆成絕妙所著有畫品二十四則仿司空表聖例也其弟子王子卿太守澤中嘉慶辛酉進士亦工

山水嘗畫梅花溪上圖爲贈知其學有淵源

萬承紀號廉山江西南昌人以明經補授江蘇知縣三任

三巳擢海防司馬山水宗吳仲圭亦工蘭竹篆書尤其所

長在江南二十年名聲籍甚

裘世璘號守齋儀徵人以貲爲郎歷任浙江知縣捐陞道

員署江西驛鹽道能詩工花卉宗虞山蔣相國一派

程壽齡號漱泉甘泉人中嘉慶壬戌進士入翰林擢右春

坊庶子工篆隸眞草山水人物花卉白描俱備爲人孤峭

寡言語不輕與人交接而聰明絕世至于詞曲及笙笛簫

管之屬咸能通習與同邑諸生王古靈應祥齊名
姚元之字伯昂桐城人中嘉慶乙丑進士授翰林編修陞
侍講工於花果翎毛落筆蒼秀如石田翁亦畫山水近華
秋岳寥寥數筆精妙入神
改琦號七薌其祖本北直隸人官松江遊擊遂占籍華亭
工山水人物有聲蘇松間小楷亦精天然丰秀
王霖號春波江寧人官福建鹽場大使工山水人物為余
作只恨年年壓金線為他人作嫁衣裳詩意一幅殊妙
盛惇大號甫山陽湖人官內閣侍讀工山水近黃大癡

屠倬字琴隝錢塘人嘉慶丁卯進士入翰林出知儀徵縣有政聲工書山水宗北苑而喜用側筆又近雲林

顧洛號西楳錢塘人工花卉人物而尤以美人得名筆下有書卷氣嘗見其爲阮雲臺宮保畫花影吹笙圖又有曉粧圖扇頭俱妙絕一時恐六如十洲無此韻致

徐鉽號西澗錢塘人諸生能詩工山水嘗乞奚鐵生指授中年頗近大癡

陳鴻壽號曼生錢塘人以選拔得縣令官至海防司馬引疾歸花卉宗王酉室山水近李檀園嘗官宜興用時大彬

法自製砂壺百枚各題銘欵人稱之曰曼壺于是競相效

法幾徧海內余謂曼生詩文書畫印章無所不精不意竟

傳于曼壺亦奇事也

丁以誠號義門丹陽人工于傳眞中年補山水花卉皆成

絕妙

陸鼎號鐵簫吳縣人工山水人物兩耳俱聾終身不娶以

筆墨自給若有所甚適焉者嘗有句云買山無計憑人笑

却寫青山賣與人爲一時傳誦

馬岡千陝西乾州人能傳眞工于界劃適畢秋帆先生爲

陜西巡撫撰刻關中勝蹟圖志延阿千入署繪圖時董耕雲黃竹廬諸君皆在幕府爲指示之又命臨模宋元明各家畫學自此大進爲畢公作行樂圖二十四幅無不稱賞焉

金鶴泉吳縣香雪海人少爲木工喜于畫嘗寓吳門繆松心進士家松心精于賞鑒家藏李營丘江南半幅及諸元明人畫極多皆命臨摹咄咄逼人亦奇士也

胡桂號月香吳人少時爲梨園子弟在景山最久而工於山水酷似南田　高宗愛其筆墨嘗　召入內府呼之

曰桂花嘉慶四年三月仍　命供奉　內廷年已五十餘矣凡　內府所有　賞賜諸王公貴人畫扇皆其筆也余于戊午冬入京識其人謹飭謙雅澹于榮祿外人鮮有知者其子九思號默軒亦工畫山水無有乃翁之秀色矣

僧主雲吳興人為西湖淨慈方丈工山水能書俱宗華亭尙書今之巨然也余每至湖上主雲必攀留坐談終日不倦年七十餘尙能作書畫

僧鐵舟湖北武昌人工蘭竹能詩天姿淸妙有名江淮間畫當勝于鄭板橋亦貫休齊已一流人也歿葬虎邱後山

余爲題其墓

僧懶庵俗姓沈長洲人爲畫禪寺方丈工山水能詩今退院住善慶庵築精舍數間種竹澆花有蕭然自得之致